





GILLES ABEL

Mener un atelier philo autour d'un spectacle de théâtre : La classe des mammoths

Tranche d'âge :
Enfants à partir de 7 ans

Durée :
50 à 60 minutes

Objectif

L'objectif est de proposer aux élèves de partir de « La classe des mammoths », un spectacle de marionnettes du Théâtre des 4 mains, pour questionner des enjeux liés, notamment, aux stéréotypes de genre, aux rôles sociaux assignés aux garçons et aux filles et au poids des préjugés.



Questions de relance et de discussion philosophique

Ces questions ont pour but de vous permettre, pendant l'atelier philo, de relancer les échanges. A vous de voir comment choisir celles qui viendront rebondir au mieux sur les questions et idées des enfants :

- ◆ C'est quoi un garçon ?
- ◆ C'est quoi une fille ?
- ◆ Y a-t-il des différences entre les garçons et les filles ?
- ◆ Existe-t-il vraiment des « métiers de filles » ou des « métiers de garçons » ?
- ◆ Existe-t-il vraiment des « caractères de filles » et des « caractères de garçon » ?
- ◆ Y a-t-il des préjugés sur ce que doit être une fille ou un garçon ?
- ◆ C'est quoi la différence entre une observation et un préjugé ?
- ◆ Est-ce facile de se rendre compte de nos propres préjugés ?
- ◆ D'où viennent nos préjugés ?
- ◆ Est-ce possible de se défaire de nos préjugés ?

Prolongements

- ◆ A l'issue de l'atelier philo, il est possible de discuter avec les élèves des stratégies qu'ils pourraient adopter pour sensibiliser l'ensemble des élèves de l'école à certains enjeux du genre et des stéréotypes sur les garçons et les filles, parmi ceux qui auraient été discutés pendant l'atelier philo,
- ◆ Il est également possible de les inviter à mettre en place une campagne de sensibilisation dans l'école, en les invitant à imaginer des slogans et des questions dont le but sera d'interpeller et de faire réfléchir chacun sur ses préjugés liés aux garçons et aux filles.

Ressources complémentaires

- ◆ <https://g-book.eu/fr/>
- ◆ <https://mamanrodardeblog.files.wordpress.com/2017/09/depliants-antisexistes-garccca7ons.pdf>
- ◆ <https://mamanrodardeblog.files.wordpress.com/2017/09/depliants-antisexistes-filles2.pdf>
- ◆ http://www.drome.gouv.fr/IMG/pdf/FOL_BRO_FINAL.pdf
- ◆ <https://filledalbum.wordpress.com/bibliographies/>
- ◆ <https://www.reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons/pour-aborder-les-stereotypes.html>
- ◆ <http://elisegravel.com/wp-content/uploads/2017/07/tupeuxfin2.pdf>

Activité

- ◆ Expliquer aux élèves qu'un principe de base de l'atelier philo, c'est qu'ils sont chacun considérés comme des gens intelligents et des gens intéressants. Et que la discussion va être l'occasion d'en faire profiter les autres
- ◆ Leur expliquer que même s'ils ont tous vu le même spectacle, il est possible que leurs ressentis et leurs perceptions soient différentes et que ce n'est en rien un problème,
- ◆ Leur expliquer que l'activité vise à prendre un temps ensemble pour échanger autour de ce spectacle en utilisant un outil : la philosophie,
- ◆ Leur dire que la philosophie a besoin de questions. Des questions qui ne sont pas les questions des adultes (enseignants ou médiateurs), mais qui sont les leurs. Ces questions doivent être ouvertes, donc caractérisées par le fait qu'on n'a pas tous la même réponse à leur sujet, sans que ce soit d'ailleurs un problème,
- ◆ Il est important également de leur dire que les réponses à ces questions, les adultes ne les ont pas. C'est par la discussion qu'ils vont les construire ensemble,
- ◆ Il est important, enfin, de souligner qu'à la fin de la discussion, l'idée n'est pas que leur soient transmises les "bonnes" réponses/le "bon" message qu'il faut retenir du spectacle ou de la discussion. Il ne s'agira pas non plus que la réponse soit la même pour tout le monde ni que tous soient d'accord,
- ◆ A l'issue de ce préambule, il convient de prendre avec les élèves le temps de se remémorer l'histoire du spectacle, en la reconstruisant à partir de leurs souvenirs et de leurs idées,
- ◆ Après ce résumé collectif, il s'agit de les inviter (seuls ou en petits groupes) à formuler une question philosophique à partir du spectacle, en notant ces questions au tableau. A partir d'une de leurs questions, l'atelier philo peut alors débuter.
- ◆ Pour les enseignants, si l'atelier est animé par un intervenant extérieur, il est important de les inviter à prendre part à l'échange mais à une condition : ils peuvent intervenir uniquement en posant des questions, pas en donnant leurs réponses. S'ils le souhaitent, ils peuvent aussi observer l'échange (plutôt que d'y participer). Il leur sera donné quelques minutes à l'issue de celui-ci pour qu'ils puissent partager leurs impressions sur l'atelier philo.

Résultats d'apprentissage

A travers cette activité, les élèves seront en mesure :

- ◆ de constater qu'un spectacle de marionnettes destiné aux jeunes publics peut aborder des sujets à la fois cruciaux et épineux,
- ◆ de prendre conscience que d'être spectateur consiste notamment à découvrir comment un spectacle peut faire écho à des questions universelles,
- ◆ de percevoir à quel point une histoire fictive ou inventée pour un spectacle permet d'aborder des sujets, fondamentaux et complexes, du monde d'aujourd'hui,
- ◆ de pouvoir faire l'expérience d'un atelier philo en lien avec un spectacle jeune public